

MAQUETTE UNITÉS D'ENSEIGNEMENT
DNMADE ESPACE Design d'intérieurs
1^{ère} année S1-S2
Lycée Marc Chagall REIMS

UE EC 1.1 Humanités

Compétences disciplinaires :

C 1.1. Acquérir un savoir rattaché aux Sciences Humaines à travers l'étude des textes philosophiques des origines à l'école de phénoménologie, des textes littéraires et des textes théologiques. Se sensibiliser en outre à la multiplicité des langues dans lesquelles les textes ont été écrits, à l'histoire de leur réception et à leur traduction.

C 1.2. Acquérir un savoir dans l'approche de l'œuvre d'art, de son statut et des critères pouvant la définir, ce à travers l'histoire de l'art proprement dite comme des essais, libelles, manifestes la jalonnant, et qui concernent la peinture, la musique, les arts de la scène, l'architecture.

C 1.3. Acquérir des compétences relatives au questionnement de l'espace au gré des textes fondateurs et durablement influents, comme des approches renouvelées de l'espace.

Compétences transversales :

C 2.1. Pratiquer la lecture régulière et l'analyse dynamique des supports proposés, en étendre les perspectives.

C 2.2. Synthétiser, résumer, contracter, reformuler des théories à la fois essentielles et marginales à la pensée et à la création.

C 2.3. Apprendre à problématiser un texte, en déceler et dégager différents niveaux de lecture.

C 2.4. Pratiquer deux formes canoniques d'écriture : le commentaire / l'explication, la dissertation.

Compétences spécifiques :

C 3.1. Aborder des notions fondamentales du corpus de la philosophie générale et de la philosophie de l'art.

C 3.2. Inclure aux connaissances de l'esthétique et des Sciences Humaines des questions concernant le monde contemporain en montrant leur incidence et leur actualité dans le design et les métiers d'art.

C.3.3. Consolider et approfondir les différents modes d'écrit et d'oral, maîtriser les techniques d'expression ; présenter une recherche dans le cadre d'un exposé individuel permettant une reprise mutualisée et un échange.

C 3.4. Enrichir la qualité, la rigueur, la précision de la langue, en maîtriser les nuances, les registres, les connotations.

Objectifs :

- Transmettre des savoirs fondamentaux dans les domaines rattachés aux Sciences Humaines, énumérés dans les compétences disciplinaires.
- Appréhender à la fois l'histoire de ces savoirs dans un contexte, et à la fois la possibilité d'abstraire de tout contexte le dévoilement auquel invite une œuvre.
- Appréhender l'espace et de manière conceptuelle, théorique, et de manière créative, comme potentialité.

Évaluation :

- Des épreuves écrites et orales seront organisées au cours des deux semestres, traversant les différentes modalités évoquées dans le catalogue de cours.

MAQUETTE UNITÉS D'ENSEIGNEMENT
DNMADE ESPACE Design d'intérieurs
1^{ère} année S1-S2
Lycée Marc Chagall REIMS

UE1 EC 1.2 Culture des arts, du design et des techniques

Programme

Histoire de l'art chronologique de l'antiquité à nos jours / Culture du design

Compétences disciplinaires

C 1.1 Mobiliser une culture générale artistique et une connaissance des concepts issus de disciplines connexes pour analyser et apprécier les contextes de création, conception et production du design et des métiers d'art au regard de leurs dimensions historique, sociétale, esthétique, technologique, économique et environnementale.

C 1.2 Définir des problématiques disciplinaires et identifier leurs enjeux au regard de l'actualité et de leurs perspectives d'évolution selon une réflexion prospective.

C 1.3 Construire un protocole d'observation et rédiger un compte-rendu complet et synthétique.

Compétences transversales et linguistiques

C 2.2 Identifier, sélectionner, organiser diverses ressources spécialisées, pertinentes et vérifiées, pour documenter un sujet.

C 2.3 Analyser et synthétiser des données en vue de leur exploitation.

C 2.4 Développer une argumentation en faisant preuve d'esprit critique.

C 2.5 Maîtriser et utiliser les différents registres d'expression écrite et orale de la langue française.

Compétences professionnelles

C 3.4 Travailler en équipe autant qu'en autonomie et responsabilité au service d'un projet.

C 3.6 Caractériser et valoriser son identité, ses compétences et son projet professionnel en fonction d'un contexte.

C 3.7 Faire preuve de distance critique, s'auto évaluer et se remettre en question pour apprendre.

Objectifs

> Initier à l'histoire des arts et des techniques à partir de repères chronologiques fondamentaux : de la préhistoire à l'art contemporain

> Transmettre des savoirs théoriques (notamment historiques, esthétiques, sociologiques et techniques) constitutifs d'une culture artistique fondamentale puis plus spécifique aux métiers d'art et au design

> Asseoir une culture artistique fondamentale et spécifique aux arts visuels et au design

Descriptif des contenus du cours donné aux 1^{er} et 2^{ème} semestres

L'enseignement s'articule autour d'apports théoriques et méthodologiques. L'actualité artistique et culturelle est interrogée au travers des expositions et des salons, ainsi que par des exposés individuels ou en groupes.

Compétences visées

- Acquérir des repères chronologiques fondamentaux et une culture artistique transversale
- Développer une curiosité, affiner une sensibilité aux formes
- Acquérir une méthodologie de travail, documenter, analyser et synthétiser des données
- Élargir son champ de références afin de développer un regard critique

Dispositifs et modalités de cours

MAQUETTE UNITÉS D'ENSEIGNEMENT
DNMADE ESPACE Design d'intérieurs
1^{ère} année S1-S2
Lycée Marc Chagall REIMS

Le cours associe formes magistrales et participatives. Les étudiants sont amenés à produire des dossiers écrits sur un artiste, une période ou une thématique, ainsi qu'à intervenir oralement lors d'exposés ou de compte-rendu de visites.

> Constitution de dossiers documentaires : enquêtes, croquis, photos, maquettes

Ces activités peuvent être conduites sous forme individuelle ou en groupe.

Au semestre 1, le cours pose les bases d'une culture fondamentale du design et des arts appliqués. Sur le semestre 2, des thématiques transversales sont abordées en lien avec les autres disciplines.

Méthodologie

- savoir effectuer des recherches précises et dirigées
- savoir exploiter des ressources documentaires et des références à des fins d'appropriation
- savoir analyser une œuvre, un espace, une production
- savoir susciter rapprochements et confrontations en les inscrivant dans des champs chronologiques et spatiaux progressivement élargis

Modalités d'évaluation

L'évaluation se fait sous formes ponctuelles.

Sont évaluées les qualités méthodologiques, rédactionnelles et iconographiques des dossiers écrits et des exposés, leur restitution orale ainsi que la participation active au cours.

UE2 EC2.1 Outils d'expression et d'exploration créative

Compétences disciplinaires

C1.5 Démontrer une pratique plastique personnelle et maîtrisée.

C1.6 Mettre en œuvre les matériaux, les techniques et les technologies innovantes ou traditionnelles, dans le cadre de la conception et de la réalisation partielle d'un projet (conception des objets, des espaces, des procédés, des services ou des systèmes).

Compétences transversales et linguistiques

C2.3 Analyser et synthétiser des données en vue de leur exploitation.

Compétences professionnelles

C3.6 Caractériser et valoriser son identité, ses compétences et son projet professionnel en fonction d'un contexte.

C3.7 Faire preuve de distance critique, s'auto-évaluer et se remettre en question pour apprendre.

Objectifs

- Engager, enrichir l'apprentissage des outils et techniques d'expression graphique/plastique au travers d'une pratique explorative, expérimentale et fondamentale.
- Se familiariser avec les dispositifs permettant de façonner une écriture ainsi qu'une démarche sensible et singulière.

Savoirs et savoir-faire

- Savoir manipuler le tracé, les couleurs, les nuances, les volumes, la composition dans l'espace plan ou l'espace 3D.

MAQUETTE UNITÉS D'ENSEIGNEMENT
DNMADE ESPACE Design d'intérieurs
1^{ère} année S1-S2
Lycée Marc Chagall REIMS

- Savoir construire son dessin via les fondamentaux de la perspective.
Savoir explorer et exploiter les notions de rythme, profondeur et échelle propres au design d'espace.
- Savoir engager une prise de positionnement personnel.
- Savoir orienter et déterminer les caractéristiques d'une pratique en fonction des enjeux du contexte dans lequel elle se développe.

Modalités d'enseignement

Les apprentissages sont convoqués tout au long de l'année via une alternance entre série d'exercices singuliers autonomes et séquences thématiques plus ancrées dans le temps.

Évaluation

Les évaluations se font à la fois sous forme ponctuelle et continue : la note bilan (obtenue à chaque fin de semestre à l'issue d'une épreuve spécifique) est ajustée en fonction des appréciations qui ont accompagné le semestre : cet ensemble permet de valider ou non l'ensemble des compétences acquises.

UE2 EC 2.2 Technologies et matériaux

Objectifs :

- Savoir appréhender les modalités de production pour permettre une prise de position éthique
- Intégrer et transférer la technique et les innovations technologiques dans le processus de conception en design et en métier d'art
- Développer la dextérité manuelle dans la construction

Savoirs et savoir-faire :

- Effectuer un travail de recherche et mettre en place une veille technologique
- Acquérir des notions fondamentales sur les propriétés scientifiques, physiques et chimiques ainsi que pratiques et esthétiques des matériaux et des systèmes exploités
- Imaginer des protocoles de résolution en design qui s'appuient sur des problématiques scientifiques
- S'ouvrir à une pratique manipulative expérimentale et appréhender les différents outils de production

Modalités d'enseignement :

Approche théorique des différentes technologies et gestes, de conception et de fabrication, ainsi que des différents matériaux, innovants ou traditionnels, industriels ou issus de l'artisanat.

Développement des capacités d'observation et d'analyse de l'étudiant à travers une pratique expérimentale de la matière.

Constitution d'un lexique technique spécifique afin de communiquer avec précision les différents protocoles et matériaux.

Intégration et transfert des connaissances théoriques au sein de la démarche de conception.

Évaluation :

Évaluation des travaux par contrôle continu

Présentation orale ponctuelle

Vérification des acquis scientifiques par des devoirs sur table

MAQUETTE UNITÉS D'ENSEIGNEMENT
DNMADE ESPACE Design d'intérieurs
1^{ère} année S1-S2
Lycée Marc Chagall REIMS

Compétences visées :

Disciplinaires => C1 : 1, 2, 3, 4, 6, 7

Transversales et linguistiques => C2 : 1, 2, 3, 4

Professionnelles => C3 : 1, 2, 3, 4, 5

UE2 EC2.3 Outils et langages numériques

Objectifs :

- Acquérir les notions fondamentales nécessaires à une bonne utilisation des logiciels de PAO (In Design, Photoshop) afin d'être en mesure de communiquer de manière didactique un projet.
- Acquérir les notions fondamentales d'un logiciel de CAO (Sketchup)
- Explorer le potentiel technologique et sa part d'influence sur les pratiques de conception afin d'actualiser les démarches créatives métiers d'art & design

Compétences :

- C2.1 Utiliser les outils numériques de références et les règles de sécurité informatique pour acquérir, traiter, produire et diffuser de l'information ainsi que pour collaborer en interne et en externe
- C2.2 Identifier, sélectionner, organiser diverses ressources spécialisées, pertinentes et vérifiées, pour documenter un sujet.

S12H-CM

Contenu :

- Analyse et approche critique de l'utilisation des technologies numériques dans le processus créatif et la communication des projets par le biais des médias numériques.
- Utilisation de moteurs de recherches et sites spécialisés
- Apprentissage des fondamentaux de la retouche d'image :
 - analyses d'images
 - initiation au logiciel Photoshop
- Apprentissage des fondamentaux de la mise en page : (cours en lien avec EC 3.3 Communication et médiation du projet)
 - Approche théorique des règles de composition et mise en page.
 - initiation au Logiciel In Design

S22H-CM

Contenu :

- Perfectionnement de la maîtrise de retouche d'image sur Photoshop
- Perfectionnement In Design
- Initiation aux logiciels et technologies libres : Appréhender les technologies d'impression 3D, comprendre ses enjeux, découvrir ses acteurs et envisager son potentiel de développement.

Évaluation :

Contrôle continu :

En lien avec l'atelier de création : communication du micro-projet par photomontage sur Photoshop et mise en page sur In design.

MAQUETTE UNITÉS D'ENSEIGNEMENT
DNMADE ESPACE Design d'intérieurs
1^{ère} année S1-S2
Lycée Marc Chagall REIMS

Sera évalué la capacité de l'étudiant à réaliser un photo-montage utilisant des techniques fondamentales suffisantes et nécessaires à la bonne compréhension du projet.

Capacité de l'étudiant à mettre en page des informations textes et images de façon claire et hiérarchisée sur grand format.

UE2 EC 2.4 Langue Vivante Anglais

Compétences disciplinaires

- Comprendre l'essentiel d'une conférence, d'un discours, d'un compte rendu, d'un reportage et autres
- Messages sur des sujets concrets et abstraits
- Comprendre tout type de courriel, rapport, article ou autres publications et en relever les points pertinents
- Écrire un texte clair, détaillé et articulé, tout en insistant sur les points importants
- Faire une description claire et détaillée et développer méthodiquement une argumentation en mettant en évidence les points significatifs
- Communiquer avec spontanéité et aisance et participer activement à une conversation en exprimant clairement un point de vue

Compétences transversales

- Analyser et synthétiser un document, relever les points pertinents
- Défendre une opinion et argumenter de manière à convaincre
- Échanger ou négocier pour trouver une solution
- Faire preuve d'esprit critique et s'auto évaluer

Objectifs

- Consolider les acquis et développer les compétences linguistiques, culturelles et de communication
- Atteindre le niveau B2 du Cadre européen commun de référence pour les langues (CECRL) dans les cinq activités langagières
- Apprendre le lexique spécifique au domaine des métiers d'art et du design en fonction des besoins
- Découvrir le patrimoine culturel et artistique du monde anglophone

Savoirs et savoir-faire

- Maîtriser le lexique spécifique au domaine des métiers d'art et du design
- Utiliser une langue correcte sur le plan de la grammaire, de la syntaxe, de l'orthographe, de la phonologie, de l'intonation et du rythme
- Comprendre une argumentation complexe à l'écrit et à l'oral
- Réaliser une synthèse orale et écrite
- Conduire un entretien et interagir avec spontanéité

Modalités d'enseignement

- Travailler à partir de supports écrits et oraux authentiques et variés
- Mettre en situation de décrire, d'expliquer, d'interpréter, d'argumenter, d'échanger, de débattre, de convaincre
- Apprendre à effectuer des recherches et à exploiter les ressources

MAQUETTE UNITÉS D'ENSEIGNEMENT
DNMADE ESPACE Design d'intérieurs
1^{ère} année S1-S2
Lycée Marc Chagall REIMS

- Apprendre à travailler en binôme, en groupe et en autonomie

Évaluation

Des épreuves écrites et orales seront organisées au cours des deux semestres : compréhension d'un enregistrement ou d'une vidéo d'une durée d'environ deux minutes, compréhension d'un document écrit d'une longueur d'environ 250 mots, rédaction d'un texte court et production orale d'environ dix minutes en continu et en interaction sur un sujet lié au domaine des arts et du design.

UE2 EC2.5 Contextes économiques et juridiques

S1 - Connaissances générales appliquées à l'industrie et à l'entrepreneuriat (1 heure CM)

S2 - Connaissances générales appliquées à des situations contextualisées (1 heure CM)

Compétences disciplinaires

C1.2 Définir des problématiques disciplinaires et identifier leurs enjeux au regard de l'actualité et de leurs perspectives d'évolution selon une réflexion prospective.

C1.3 Construire un protocole d'observation et rédiger un compte rendu complet et synthétique.

C1.7 Enoncer ses idées, argumenter ses choix et communiquer efficacement les multiples aspects d'un projet.

Compétences transversales et linguistiques

C2.2 Identifier, sélectionner, organiser diverses ressources spécialisées, pertinentes et vérifiées, pour documenter un sujet.

C2.3 Analyser et synthétiser des données en vue de leur exploitation.

C2.4 Développer une argumentation en faisant preuve d'esprit critique.

C2.5 Maîtriser et utiliser les différents registres d'expression écrite et orale de la langue française.

Compétences professionnelles

C3.1 Situer son rôle et sa mission au sein d'une organisation pour s'adapter et prendre des initiatives.

C3.4 Travailler en équipe autant qu'en autonomie et responsabilité au service d'un projet.

Objectifs

- Se repérer et comprendre l'environnement économique et juridique de l'organisation.
- Adapter sa communication dans le cadre des relations avec les partenaires de l'organisation.
- Appréhender la posture et les gestes d'entrepreneur requis pour la gestion d'une entreprise.

Modalités d'enseignement

- Apporter des contenus notionnels relatifs à la connaissance de l'entreprise et de son environnement.
- Comprendre le secteur d'activité concerné.
- Appréhender les enjeux économiques, commerciaux, financiers et juridiques des entreprises du secteur.
- Développer l'acquisition des méthodes d'argumentation, des techniques de communication et de compte rendu d'activité.

Savoirs et savoir-faire

- Observer et analyser des situations réelles
- Exploiter et analyser une documentation

MAQUETTE UNITÉS D'ENSEIGNEMENT
DNMADE ESPACE Design d'intérieurs
1^{ère} année S1-S2
Lycée Marc Chagall REIMS

- Utiliser des outils de gestion
- Développer une argumentation

Evaluation

Des travaux écrits individuels ou de groupe seront organisés pour l'ensemble de l'EC au cours des deux semestres.

Des présentations orales seront mises en place.

UE3 EC 3.1 Techniques et savoir-faire

Compétences disciplinaires :

C 1.1 Mobiliser une culture générale artistique et une connaissance des concepts issus de disciplines connexes pour analyser et apprécier les contextes de création, conception et production du design et des métiers d'art au regard de leurs dimensions historique, sociétale, esthétique, technologique, économique et environnementale.

C 1.4 Repérer et sélectionner les outils et méthodes adaptés permettant de structurer les différentes phases d'élaboration d'un projet et leurs interactions, en privilégiant une approche collaborative avec l'ensemble des acteurs concernés (utilisateurs, producteurs et acteurs de la société).

C 1.6 Mettre en œuvre les matériaux, les techniques et les technologies innovantes ou traditionnelles, dans le cadre de la conception et de la réalisation partielle d'un projet (conception des objets, des espaces, des procédés, des services ou des systèmes).

Compétences transversales et linguistiques :

C 2.5 Maîtriser et utiliser les différents registres d'expression écrite et orale de la langue française.

Compétences professionnelles :

C 3.2 Identifier le processus de production, de diffusion et de valorisation des savoirs.

C 3.4 Travailler en équipe autant qu'en autonomie et responsabilité au service d'un projet.

C 3.5 Identifier et situer les champs professionnels potentiellement en relation avec les acquis de la mention ainsi que les spécialités possibles pour y accéder.

Objectif :

Initiation progressive des outils nécessaires aux micro-projets en espace.

Savoirs et savoir-faire :

- Acquérir par l'action : visiter, arpenter, observer, analyser, inventorier, collecter, relever, mesurer, manipuler.
- Acquérir par la représentation de l'espace : dessiner en perspective, mettre en plan et en coupe, schématiser, maquetter.
- Acquérir par l'analyse : faire apparaître des principes par l'étude de cas.
- Acquérir par la représentation du vivant : figure humaine et végétal.

Modalités d'enseignement :

- Appréhender les modes conventionnels de représentation : dessin, perspective, axonométrie, géométral.

MAQUETTE UNITÉS D'ENSEIGNEMENT
DNMADE ESPACE Design d'intérieurs
1^{ère} année S1-S2
Lycée Marc Chagall REIMS

- Apprendre les échelles de représentation propres au projet et à son développement : connaissances des différents modes de représentation en lien avec le projet d'espace : plan, coupe, élévation, détails techniques.
- Appréhender le volume via des exercices de maquettes.
- Maîtriser les différentes techniques pour produire des maquettes à différentes échelles et étapes du projet.
- Appréhender le vivant (figure humaine et végétal) par divers exercices en 2D et 3D.

Évaluation :

Des épreuves écrites et orales seront organisées pour l'ensemble de l'EC au cours des 2 semestres.

UE3 EC3.2 Pratique et mise en œuvre du projet

Compétences disciplinaires :

C 1.4 Repérer et sélectionner les outils et méthodes adaptés permettant de structurer les différentes phases d'élaboration d'un projet et leurs interactions, en privilégiant une approche collaborative avec l'ensemble des acteurs concernés (utilisateurs, producteurs et acteurs de la société)

C 1.6 Mettre en œuvre les matériaux, les techniques et les technologies innovantes ou traditionnelles, dans le cadre de la conception et de la réalisation partielle d'un projet.

C 1.7 énoncer ses idées, argumenter ses choix et communiquer efficacement les multiples aspects d'un projet.

Compétences transversales et linguistiques :

C 2.2 Identifier, sélectionner, organiser diverses ressources spécialisées, pertinentes et vérifiées, pour documenter un sujet

Compétences professionnelles :

C 3.4 Travailler en équipe autant qu'en autonomie et responsabilité au service d'un projet

C 3.7 Faire preuve de distance critique, s'autoévaluer et se remettre en question pour apprendre

Objectifs :

- S'initier à la démarche de projet en design d'espace
- Apprendre à aborder un contexte de projet, observer, écouter, analyser, faire des constats, tirer des déductions
- Répondre à un cahier des charges en investissant des démarches de recherches
- Acquérir des notions fondamentales liées au design d'espace

Savoirs et Savoir-faire :

- Ancrer ses recherches dans des données de contexte, d'usage, de culture
- Ouvrir champs d'investigation variés
- Placer l'utilisateur au centre des raisonnements et démarches
- conduire des raisonnements pertinents et les étayer par un enrichissement culturel systématique, définir des concepts, se documenter, compléter ses savoirs, se sensibiliser à la nécessité d'une veille de connaissances et d'innovations.

Modalités d'enseignement :

MAQUETTE UNITÉS D'ENSEIGNEMENT
DNMADE ESPACE Design d'intérieurs
1^{ère} année S1-S2
Lycée Marc Chagall REIMS

- Approche d'une méthodologie professionnalisante de la démarche de projet autour de questionnements, si possible en relation avec des contextes réels, sous la forme de partenariats de projets liés à l'aménagement du cadre de vie : habitat individuel, collectif, lieux de travail et de loisirs, institutions culturelles, établissements sociaux, associations, commerces.
- Développer la recherche individuelle et également le challenge d'équipe.
- Rencontre avec différentes personnalités par le biais de partenariats pédagogiques : professionnels du domaine, agents techniques, ou interlocuteurs variés représentant les usagers dans le cadre de microprojets
- Réalisation de séances collectives et performatives type Workshop.

Évaluation :

- Évaluation des travaux en cours de formation
- Présentations orales régulières

UE3 EC 3.3 Communication et médiation de projet

Objectifs

- Savoir différencier, utiliser et varier les modes et codes de représentation
- Savoir adapter le mode de représentation aux différentes phases de projet
- Être capable de développer un argumentaire autour de ses intentions de création puis de sa production.
- Être capable d'échanger sur les choix effectués.

Compétences disciplinaires :

C 1.4 -Repérer et sélectionner les outils et méthodes adaptées permettant de structurer les différentes phases d'élaboration d'un projet et leurs interactions, en privilégiant une approche collaborative avec l'ensemble des acteurs concernés.

C 1.7 -énoncer ses idées, argumenter ses choix et communiquer efficacement les multiples aspects d'un projet.

Compétences transversales et linguistiques

C 2.4 -Développer une argumentation en faisant preuve d'esprit critique.

C 2.5 -Maîtriser et utiliser les différents registres d'expression écrite et orale de la langue française.

Compétences professionnelles

C 3.4 -Travailler en équipe autant qu'en autonomie et responsabilité au service d'un projet.

C 3.6 -Caractériser et valoriser son identité, ses compétences et son projet professionnel en fonction d'un contexte.

C 3.7 - Faire preuve de distance critique, s'auto-évaluer et se remettre en question pour apprendre.

Savoirs et savoir-faire

- Maîtriser les normes et codes de représentation
- Varier les modes de représentation
- Rendre lisible ses intentions de travail
- Développer son vocabulaire
- Construire un argumentaire écrit et oral
- Adapter son discours au message voulu et aux interlocuteurs

Modalités d'enseignement

- Pratique du croquis/schéma/dessin explicatif annoté
- Développement de la représentation manuelle

MAQUETTE UNITÉS D'ENSEIGNEMENT
DNMADE ESPACE Design d'intérieurs
1^{ère} année S1-S2
Lycée Marc Chagall REIMS

- Pratique de l'outil informatique pour la mise en forme de projets individuels ou collectifs
- Pratique de la communication orale, développement d'un argumentaire

Modalités d'évaluation

Évaluation en contrôle continu puis en cours de formation
Maîtrise des codes de représentation et de présentation
Evaluation de la prestation orale.

LEXIQUE

acquis :

Ensemble des savoirs et savoir-faire dont une personne manifeste la maîtrise dans une activité professionnelle, sociale ou de formation. Les acquis exigés pour suivre une formation constituent les pré-requis.

apprentissage :

Ensemble d'activités qui permet à une personne d'acquérir ou d'approfondir des connaissances théoriques et pratiques, ou de développer des aptitudes.

auto-évaluation :

Évaluation par l'étudiant de ses progrès, généralement effectuée au moyen d'un questionnaire qu'il remplit seul.

CM :

Cours magistral.

EC :

Un enseignement constitutif est une partie qui compose une Unité d'enseignement (U.E).

ECTS :

European Credits Transfer System ou système européen de transfert des crédits en français.

Chaque unité d'enseignement a une valeur définie en crédits européens, au niveau d'études concerné.

Le nombre de crédits par unité d'enseignement est défini sur la base de la charge totale de travail requise de la part de l'étudiant pour obtenir l'unité. La charge totale de travail tient compte de l'ensemble de l'activité exigée de l'étudiant et, notamment, du volume et de la nature des enseignements dispensés, du travail personnel requis, des stages, mémoires, projets et autres activités.

licence :

Diplôme acquis au terme d'un cursus de 6 semestres qui correspondent au premier cycle universitaire avec l'acquisition de 180 crédits ECTS.

LMD :

Les 3 grades du système LMD correspondent à la licence (bac+3), au Master (bac+5) et au Doctorat (bac+8).

mention :

Il s'agit de la dénomination du diplôme. Elle peut être complétée par une spécialité.

parcours :

Une même mention de licence peut comporter plusieurs parcours, à Reims, il s'agit d'un seul parcours : design d'intérieurs touchant aux « Intérieurs habités » L'architecture intérieure y sera questionnée

MAQUETTE UNITÉS D'ENSEIGNEMENT
DNMADE ESPACE Design d'intérieurs
1^{ère} année S1-S2
Lycée Marc Chagall REIMS

à travers l'aménagement global d'espaces privés ou publics et des signalétiques associées.

semestre

Chaque année en DNMADE est décomposée en 2 semestres. Chaque semestre correspond à 30 crédits ECTS.
Le DN MADE est organisée en 6 semestres.

TD :

Travaux dirigés, enseignements dispensés par groupes.

TP :

Travaux pratiques, enseignements d'application dispensés en groupe restreint.

UE :

Unité d'Enseignement. Une Unité d'Enseignement (U.E.) est composée de différents Enseignements Constitutifs (E.C.).