

Compétences professionnelles à valider au cours des 6 semestres de formation :

Blocs	Désignation Bloc de compétences	N° Compétences	désignation compétences
1	Utiliser les outils numériques de référence	C1.1	Utiliser les outils numériques de référence et les règles de sécurité informatique pour acquérir, traiter, produire et diffuser de l'information ainsi que pour collaborer en interne et en externe.
2	s'exprimer et communiquer à l'oral, à l'écrit et dans au moins une langue étrangère	C2.1	Se servir aisément des différents registres d'expression écrite et orale de la langue française
		C2.2	Communiquer par oral et par écrit, façon claire et non ambigu, dans au moins une langue vivante étrangère
3	Se positionner vis-à-vis d'un champ professionnel	C3.1	Désigner les ressources, mettre en œuvre les outils et les méthodes de recherche propres au champ professionnel abordé
		C3.2	Expérimenter des outils de création et de recherche plastique et conceptuelle permettant de structurer les étapes d'un projet et leurs interactions
		C3.3	Caractériser et valoriser son identité, ses compétences et son projet professionnel
4	Exploiter des données à des fins d'analyse	C4.1	Identifier, sélectionner et analyser avec esprit critique diverses ressources dans son domaine de spécialité
		C4.2	Recueillir des ressources pour documenter un sujet et synthétiser ces données en vue de leur exploitation
		C4.3	Analyser et synthétiser des données en vue de leur exploitation
5	Agir en tant que professionnel dans le domaine de la mention concernée	C5.1	Situer son rôle et sa mission au sein d'une organisation pour s'adapter et prendre des initiatives
		C5.2	Respecter les principes d'éthique, de déontologie et des responsabilité environnementale
		C5.3	Identifier et situer les champs professionnels potentiellement en relation avec les acquis de la mention ainsi que les parcours possible pour y accéder
		C5.4	Prendre en compte l'environnement économique de l'activité professionnelle et appréhender des démarches entrepreneuriales
6	Exercer des activités de veille professionnelle en design et métiers d'art	C6.1	Identifier des enjeux du domaine et des métiers au regard de l'actualité et des perspectives d'évolution, dans une démarche prospective
		C6.2	S'informer des pratiques d'atelier et des productions émergentes associant ou non le numérique et la CFAO
7	Employer différentes techniques d'information et de communication en design et métiers d'art	C7.1	Développer ses propres ressources, méthodes et outils de médiation et de communication
		C7.2	Veiller à l'adéquation des connaissances et compétences aux évolutions et besoins du métier
8	Coopérer et travailler en équipe	C8.1	Entretenir des liens et dialoguer au sein des équipes, avec les partenaires du projet et les experts associés
		C8.2	Partager ses connaissances au sein d'une équipe et d'un réseau d'acteurs professionnels et pluridisciplinaires.
		C8.3	Engager sa responsabilité au service d'un projet en prenant en compte les outils et méthodes de conception, de création et de réalisation
9	Elaborer une stratégie personnelle relative aux métiers de design d'espace	C9.1	Faire état d'une écriture et d'une pratique expérimentale personnelle : des dimensions plastique, sensorielle, graphique, volumique, fonctionnelles, technologique, structurelle et signifiante des espaces et de leur organisation.
		C9.2	Formaliser et rendre visible ses expériences pour valoriser son identité personnelle : - dans la conception et le pilotage de projets de design d'espace - dans la gestion de projet et la réalisation d'aménagements d'espaces.
		C9.3	S'auto évaluer et se remettre en question pour apprendre : - Maîtrise des outils, protocoles et techniques de design d'espace - Développement d'une culture professionnelle du design d'espace, de l'architecture, du design et des arts visuels.

10	Développer et mettre en œuvre des outils de création et de recherche relevant du design d'espace	C10.1	Définir une approche collaborative avec l'ensemble des acteurs concernés : client, architectes, prescripteur, gestionnaire des lieux, maître d'œuvre, fabricant, fournisseur, sous-traitant, installateur, artisan, usager et, selon l'échelle du programme, sémiologue, sociologue, acousticien, conservateur...
		C10.2	Proposer des orientations créatives et prospectives relevant du domaine du design d'espace
		C10.3	Expérimenter les différents champs d'hypothèses en prenant en compte l'aspect formel (plastique, sensoriel, volumique, technologique), l'aspect structurel (organisation et élaboration des espaces, principes d'assemblage et de réalisation, d'équilibre et de stabilité), le sens (concept et dimension sémantique) et l'usage (mouvement, parcours, point de vue, habitabilité, ergonomie).
		C10.4	Au regard de la demande initiale, du cahier des charges et de la commande, vérifier la faisabilité technique et économique de production du projet de design d'espace.
		C10.5	Veiller au respect des échéances et au contrôle technique et artistique selon les contraintes budgétaires, administratives, techniques, légales.
		C10.6	Énoncer des hypothèses relevant d'aménagements d'espace, argumenter ses choix au travers de supports et de média adaptés 2D et/ou 3D et/ou supports vidéos et/ou interactifs
		C10.7	Mettre en œuvre les matériaux, les techniques et les technologies innovantes ou traditionnelles dans le cadre de la conception et de la réalisation de tout ou partie d'un projet (conception d'espaces et de leur aménagement ainsi que leur environnement : composants, procédés de fabrication et de combinaison, projection sur la durée, obsolescence, développement durable).
11	Concevoir, conduire et superviser une production relevant du design d'espace	C11.1	Saisir les éléments caractéristiques d'un projet du design d'espace au travers de maquettes et d'échantillons en prenant en compte les étapes de fabrication.
		C11.2	Prototyper ou réaliser tout ou partie du projet en incluant les outils numériques CAO, DAO, PAO
		C11.3	Établir des principes d'évolution du projet de design d'espace selon des critères explicites
		C11.4	Faire la démonstration que le projet de design d'espace est bien en adéquation avec la demande initiale et son économie générale
		C11.5	Planifier et gérer les différentes étapes d'un projet jusqu'à son rendu et sa validation en prenant en compte les aspects techniques et réglementaires
		C11.6	Favoriser le dialogue au sein des équipes et avec les partenaires du projet et les experts associés: client, prescripteur, architecte, gestionnaire des lieux, maître d'œuvre, sous-traitant, fabricant, fournisseur, artisan, installateur, usager, acousticien, conservateur, technicien commissaires d'exposition, philosophe, sémiologue, sociologue, écologue...

Contenu des enseignements de 1^{ère} année / Semestre 1 et 2

Semestre 1&2 Niveau 1 : Acquisition des fondamentaux

UE1-UE5

EC1.1 - EC5 .1 Humanités

1h semaine année (rassemblées en 2h hebdo au semestre 5)

Compétences C2.1 + C4.3 + C4.4

Contenus : L'enseignement des Humanités accompagne l'étudiant dans l'acquisition d'une pensée critique, réflexive et argumentée en lien avec les démarches de projet en design. En croisant les disciplines des Lettres, de la Philosophie et des Sciences humaines, cet EC propose des outils conceptuels et culturels pour mieux comprendre les dimensions sociales, symboliques et esthétiques de l'espace. L'étudiant est amené à mobiliser des références issues de la tradition littéraire, philosophique et artistique pour nourrir ses intentions de projet et construire une posture

intellectuelle singulière. Par la lecture, la discussion, l'analyse et l'écriture, il développe également ses capacités à structurer un raisonnement, à formuler une problématique et à exposer ses idées avec rigueur et clarté.

Modalités d'évaluation et de validation :

Contrôle continu

- Devoirs de type dissertation, commentaire de texte
- Présentations orales
- Participation aux échanges critiques en TD

Semestre 1&2 Niveau 1 : Acquisition des fondamentaux

UE1-UE5

EC1.2 - EC5.2 Culture des Arts du Design et des Techniques

3h hebdo

Compétences C2.1 + C4.2 + C4.3

Contenus : Cet enseignement vise à doter les étudiants d'une solide culture historique et critique des arts et du design, en les incitant à faire dialoguer les grandes périodes, courants artistiques et innovations techniques avec les problématiques contemporaines du design d'espace. L'objectif est de leur permettre de situer les productions artistiques et les projets de design dans leur contexte historique, social, politique et économique, et de nourrir leurs démarches de création avec des références pertinentes. Les séances alternent cours magistraux illustrés, recherches personnelles et études de cas. Une attention particulière est portée à la construction d'un regard critique et à la capacité à élaborer une analyse argumentée de productions plastiques ou spatiales.

Modalités d'évaluation et de validation :

Contrôle continu, TD et TP

- Dossiers de recherches iconographiques ou documentaires
- Présentations orales de corpus ou d'expositions
- Écrits d'analyse ou de synthèse

Semestre 1&2 Niveau 1 : Acquisition des fondamentaux

UE2-UE6

EC2.1 – EC6.1 Outils d'Expression et d'Exploration Créative

6h hebdo

Compétences C3.2 + C7.1

Contenus & Objectifs :

Ce cours propose un apprentissage progressif des outils fondamentaux de représentation graphique et plastique, dans une perspective exploratoire. L'objectif est d'amener l'étudiant à développer une pratique sensible et personnelle de l'expression visuelle à travers le dessin, la couleur, la matière, le volume ou encore l'expérimentation de techniques mixtes. L'accent est mis sur la capacité à traduire une intention par des moyens

plastiques, à varier les modes de représentation et à affiner son regard sur sa propre production. Ce travail s'inscrit en lien avec les autres unités du semestre, notamment les ateliers de projet, auxquels il apporte des ressources de forme et de langage.

Modalités d'évaluation et de validation :

Contrôle continu, TD et TP

- Réalisations plastiques (dessins, carnets, volumes)
 - Carnets de recherche expérimentale
 - Présentation orale du travail produit
 - dossier de travaux
 - installation, exposition, scénographie
 - présentation orale
-

Semestre 1&2 Niveau 1 : Acquisition des fondamentaux

UE2-UE6

EC2.2 – EC6.2 Technologie et Matériaux

3h hebdo

Compétences C6.2 + C4.3 + C4.4

Contenus & Objectifs :

Cet enseignement permet à l'étudiant de découvrir les propriétés, les potentialités et les contraintes d'un large spectre de matériaux utilisés en design d'espace, en lien avec les techniques de mise en œuvre traditionnelles et contemporaines. Il s'agit d'apprendre à faire des choix techniques éclairés et responsables, en tenant compte des enjeux de durabilité, d'innovation, de sens et de faisabilité. Les cours alternent apports théoriques et expérimentations concrètes en atelier, en lien avec les projets en cours. L'objectif est de constituer un socle de connaissances techniques et critiques qui pourront être mobilisées dans les démarches de conception.

Modalités d'évaluation et de validation :

Contrôle continu, TD et TP

Semestre 1&2 Niveau 1 : Acquisition des fondamentaux

UE2-UE6

EC2.3 – EC6.3 Outils et Langages Numériques

2h hebdo

Compétences C1.1

Contenus :

Cet enseignement initie les étudiants à l'usage des principaux logiciels de conception et de communication visuelle utilisés en design d'espace, avec un double objectif : maîtriser les outils techniques (PAO, DAO, CAO) et comprendre les enjeux de leur utilisation dans une démarche de projet. À travers des exercices progressifs, les étudiants apprennent à structurer des documents graphiques, des maquettes numériques ou des présentations. L'accent est mis sur l'autonomie, la rigueur et la pertinence des choix d'outils en fonction des intentions de projet. La culture numérique y est aussi abordée de manière critique, à travers l'étude de formats, d'usages et d'enjeux de diffusion.

Modes d'évaluation :

Contrôle continu :

- Rendus images 2D (mises en page, photomontages, illustration)
 - Présentations numériques de projet
 - Suivi de l'autonomie dans les choix logiciels
-

Semestre 1&2 Niveau 1 : Acquisition des fondamentaux

UE2- UE6

EC2.4 – EC6.4 Langues Vivantes

2h hebdo

Compétences C2.2 + C4.1

Contenus et Objectifs :

L'enseignement de la langue vivante (anglais) vise à consolider les compétences langagières générales tout en développant une aptitude à s'exprimer dans un cadre professionnel. Les activités proposées s'articulent autour de la compréhension et de la production orale et écrite, en lien avec les thématiques du design d'espace. L'objectif est que l'étudiant soit capable de présenter son parcours, défendre ses choix de projet, expliquer une démarche ou encore interagir dans un contexte international. Une veille sur les pratiques du design dans le monde anglophone et l'analyse de documents spécifiques (vidéos, articles, expositions) viennent enrichir cette approche.

Modes d'évaluation :

En contrôle continu :

- Présentation orale de projet ou de stage
 - Compte rendu de vidéos et articles
 - Argumentation écrite (lettre de motivation, résumé de projet)
-

Semestre 1&2 Niveau 1 : Acquisition des fondamentaux

UE2 – UE6

EC2.5 – EC6.5 Contextes Économiques et Juridiques

1h hebdo

Compétences C5.1 + C5.2 + C5.3 + C5.4

Contenus et Objectifs :

Ce cours propose une première exploration du cadre professionnel dans lequel évolue un designer d'espace. À travers l'étude d'organisations, de structures, de contrats et de projets réels, les étudiants découvrent les logiques économiques, juridiques et déontologiques qui encadrent la profession. L'objectif est de les amener à comprendre les enjeux du travail collaboratif, de la relation client, de la commande publique ou privée, et d'initier une réflexion sur leur position future de professionnel. Des situations concrètes de projet permettent également d'aborder les notions de responsabilité sociale et environnementale.

Modes d'évaluation :

Contrôle continu :

- Travaux de recherche et d'analyse (structure, organisation, métier)
- Exposés individuels ou collectifs

- Études de cas sur des situations professionnelles

Semestre 1&2 Niveau 1 : Acquisition des fondamentaux

UE3 – UE7

EC3.1 – 7.1 Techniques et Savoir-faire

2h hebdo

Compétences C3.1 + C9.2 + C10.7

Contenus et objectifs :

Cet enseignement a pour ambition de renforcer la capacité des étudiants à transformer leurs intentions créatives en propositions formelles concrètes. Il s'agit de maîtriser les techniques de représentation (plan, coupe, élévation, axonométrie), de comprendre les échelles et les systèmes de projection, et de savoir fabriquer des maquettes et prototypes. En lien avec les autres EC du semestre, ce cours vise à développer la précision du geste, la rigueur dans la fabrication et la pertinence des choix techniques. L'objectif est aussi d'acquérir une conscience de la matérialité de l'espace dans sa dimension sensible et constructive.

Modalités d'évaluation :

Contrôle continu, TD et TP :

- Exercices techniques (relevé, dessin, maquette)
- Dossier de projet technique
- Présentation orale avec supports

Semestre 1&2 Niveau 1 : Acquisition des fondamentaux

UE3 – UE7

EC3.2 – EC7.2 Pratique et Mise en Œuvre du Projet

5h hebdo

Compétences C3.1 + C3.2 + C4.1 + 10.3

Contenus et objectifs :

Au cœur de la pédagogie en DNMADE, la pratique de projet permet aux étudiants de mettre en œuvre une réflexion personnelle et une réponse créative à une problématique spatiale. À partir d'un contexte donné, ils sont amenés à observer, analyser, formaliser et proposer un scénario d'aménagement d'espace. L'objectif est d'apprendre à formuler une intention de projet, à développer une méthodologie de travail rigoureuse et à produire des représentations cohérentes. Ce cours articule travail individuel, discussions collectives et accompagnement par l'équipe pédagogique.

Modalités d'évaluation :

Contrôle continu, TD et TP :

- Dossier de projet (analyse, intentions, esquisses)
- Présentation orale
- Évaluation en situation (soutenance, critique collective)

Semestre 1&2 Niveau 1 : Acquisition des fondamentaux

UE3 – UE7

EC3.3 – EC7.3 Communication et médiation du Projet

2h hebdo sem 1 / 4 h hebdo sem 2

Compétences C4.2 + C7.1

Contenus et objectifs :

Ce cours accompagne l'étudiant dans la structuration et la présentation de son travail de projet. Il s'agit d'apprendre à raconter un processus de création, à en exprimer les enjeux, à rendre lisibles les choix opérés à travers des supports adaptés. Le cours porte sur la hiérarchisation des informations, le choix des formats, la qualité des supports visuels et la posture de présentation. Il contribue à construire une identité graphique personnelle et à préparer les modalités de diffusion du projet (exposition, portfolio, oral).

Modalités d'évaluation :

Contrôle continu, TD et TP :

- Création de supports de communication (affiches, portfolio)
- Présentation orale scénarisée
- Évaluation sur la cohérence des outils mobilisés

Semestre 1&2 Niveau 1 : Acquisition des fondamentaux

UE3 – UE7

Accompagnement vers l'autonomie

2h sem 1

Contenus et objectifs :

L'accompagnement vers l'autonomie vise à installer dès la première année une posture d'étudiant capable de s'organiser, de s'impliquer et de prendre du recul sur sa formation. Cet accompagnement s'appuie sur l'ensemble des situations d'apprentissage pour développer des méthodes de travail personnelles, des outils de gestion du temps et de projet, ainsi que des compétences transversales telles que l'écoute, l'analyse, la coopération ou la capacité à demander de l'aide.

L'enjeu est de passer d'un mode scolaire à une logique de formation supérieure, où l'étudiant apprend à structurer ses apprentissages, à autoévaluer ses acquis, à identifier ses points d'appui et ses marges de progression. Il est encouragé à tenir des carnets de suivi, à interagir avec ses pairs, à faire preuve d'initiative dans sa documentation ou ses explorations plastiques.

Ce travail prépare à la prise de responsabilité dans les projets de 2e et 3e années, mais aussi à l'émancipation intellectuelle et créative qui fait la spécificité du parcours en design.

Semestre 1&2 Niveau 1 : Acquisition des fondamentaux

UE4 – UE 8

EC4 – EC8 Parcours de Professionnalisation et Poursuite d'Études + EC8Stage

1h hebdo

Compétences C3.1 + C5.3

Contenus et objectifs :

Cet enseignement vise à accompagner l'étudiant dans la construction de son parcours post-DNMADE. Il s'agit d'identifier les domaines d'activité et les métiers possibles, de découvrir les formations de niveau supérieur et les modalités de candidature (écoles, licences, masters, concours). Ce travail s'appuie sur des enquêtes personnelles, des rencontres professionnelles et des visites d'événements ou salons. L'étudiant est guidé dans la réalisation d'un portfolio, d'un CV et d'une lettre de motivation, et apprend à formuler un projet professionnel ou académique cohérent et motivé. Le deuxième semestre est consacré à la recherche d'un stage d'observation à effectuer chez un artisan afin de familiariser l'étudiant avec les différents corps d'état avec lesquels il sera amené à travailler en tant qu'architecte d'intérieur.

Modalités d'évaluation :

Contrôle continu :

- Dossier personnel (portfolio, CV, lettre de motivation)
- Présentation orale du projet de parcours
- Participation aux activités de découverte